

AUDIOVISUALES
medicusmundi

MalDITA



*con***versaciones**

↳ Guías didácticas para el debate, la reflexión y la acción ↵

LOVING SARAJEVO

conversaciones

Guías didácticas para el debate, la reflexión y la acción



medicushmani

« Educar como práctica de libertad es una manera de educar que cualquiera puede aprender. Este proceso de aprendizaje resulta más sencillo para aquellos enseñantes que también creemos que hay un aspecto de nuestra vocación que es sagrado; que creemos que nuestro trabajo no es solo compartir información, sino participar en el crecimiento intelectual y espiritual de nuestros y nuestras estudiantes. Enseñar de una manera que respeta y cuida las almas de nuestro estudiantado es esencial si queremos crear las condiciones necesarias para que el aprendizaje pueda ponerse en marcha en sus dimensiones más hondas e íntimas. »

Enseñar a transgredir de bell hooks, p. 35



índice

PRESENTACIÓN _ 3

CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA _ 3

DECLARACIÓN DE INTENCIONES _ 3

EQUIPO _ 4

OBJETIVOS GENERALES _ 5

ANTES DE VER EL DOCUMENTAL _ 6

DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL _ 10

DESPEDIDA Y CIERRE _ 29



Una guía de **medicushmani**.
Realizada por **COLECTIVO NORAY**
con la colaboración de
ATELIER DE IDEAS S. COOP.
y **PATRICIA RAIJENSTEIN**.

El diseño y la maquetación de **ANA MAKETA**.
Con la colaboración de



Esta publicación cuenta con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación (AECID), la Agencia Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD) y el Ajuntament de Barcelona.

Su contenido es responsabilidad exclusiva de **medicushmani** y no refleja, necesariamente, la postura de la AECID, la ACCD, ni del Ajuntament de Barcelona.

Pre senta ción

El propósito de esta guía es ser una herramienta tanto para profesorado/ alumnado, como cualquier otro binomio mediadora/grupo, que facilite el abordaje de los temas centrales del documental con el que se vincula. En este caso: **MALDITA**.

¿Qué preguntas realizar? ¿Cómo interpelar, recoger y acompañar cada aportación? ¿Qué propuestas pueden llevarnos a la acción? ¿Cómo provocar el pensamiento crítico? Esta guía pretende ser una aliada para tratar estas y otras muchas cuestiones.

Cómo utilizar esta guía

Algunos consejos para el uso de la guía:

- Cada propuesta tiene sus propios objetivos específicos para que cada docente o facilitador las adapte a su grupo como considere.
- No es necesario desarrollar todas las actividades ni en el orden propuesto, esta guía está ideada para que se elijan las que más convengan al grupo o más apetezcan.
- Para la adaptación también contiene diferentes categorías de propuestas desde las más dialógicas a las más corporales.

Si bien el principal consejo para el uso de esta guía es que quien decida utilizarla lo haga con el deseo de disfrutar de principio a fin, dando el tiempo necesario para participar, escuchar y recoger todo lo aportado, con la flexibilidad de atender lo que venga más que lo que nuestro esquema pretenda, y con la intención de generar más preguntas que de ofrecer respuestas.

En **MALDITA**, encontrarás una guía que te ofrece propuestas para recorrer tirando del hilo del pasado, de la historia y de la guerra, y sobre todo también del hilo del presente, de la música y la diversidad que Bozo representa, y su vínculo con Clara.

Esta guía está ideada para que seas tú, docente o mediadora quien elijas el camino que más os inspire a ti o al grupo al que acompañas.

ANTES DE VER EL DOCUMENTAL

Batería de **preguntas y/o dinámicas** para tratar antes de ver el documental y que permiten poner sobre la mesa el punto de partida del grupo.

DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL

¿Y a mi qué? Interpela directamente a las personas participantes y sus **emociones** después de haber visto el documental.

Documental en datos. Plantea la búsqueda de **información** cuantitativa sobre los temas principales del documental. Investigación como base de cualquier valoración.

Érase una vez... Un espacio para atender el **cómo** nos han contado esta historia: guión, protagonistas, música, fotografía, etc.

¿Y ahora qué? Propuestas que nos llevarán a cuestionarnos e imaginar qué podemos hacer para pasar a la **acción**.

Paramos para continuar. Tiempo para la **reflexión**, para atender lo recogido y pensar sobre ello.

Algunos hilos para seguir tirando. Material complementario que desborda los asuntos del documental. Y la invitación a seguir nutriendo este listado de música, vídeos, libros, etc., en **documentales@medicusmundi.es**.

- *A partir de aquí la forma en la que nos vamos a dirigir a ti docente, facilitadora o mediadora es de forma directa puesto que **esta guía es para ti**.*

Para enseñar en comunidades heterogéneas no solo deben cambiar nuestros paradigmas, sino también la manera en que pensamos, escribimos, hablamos. La voz comprometida nunca debe ser fija y absoluta, sino que tiene que estar siempre en movimiento, evolucionando en diálogo con un mundo más allá de sí misma.

Enseñar a transgredir
de bell hooks, p. 33

DECLARACIÓN DE *intenciones*

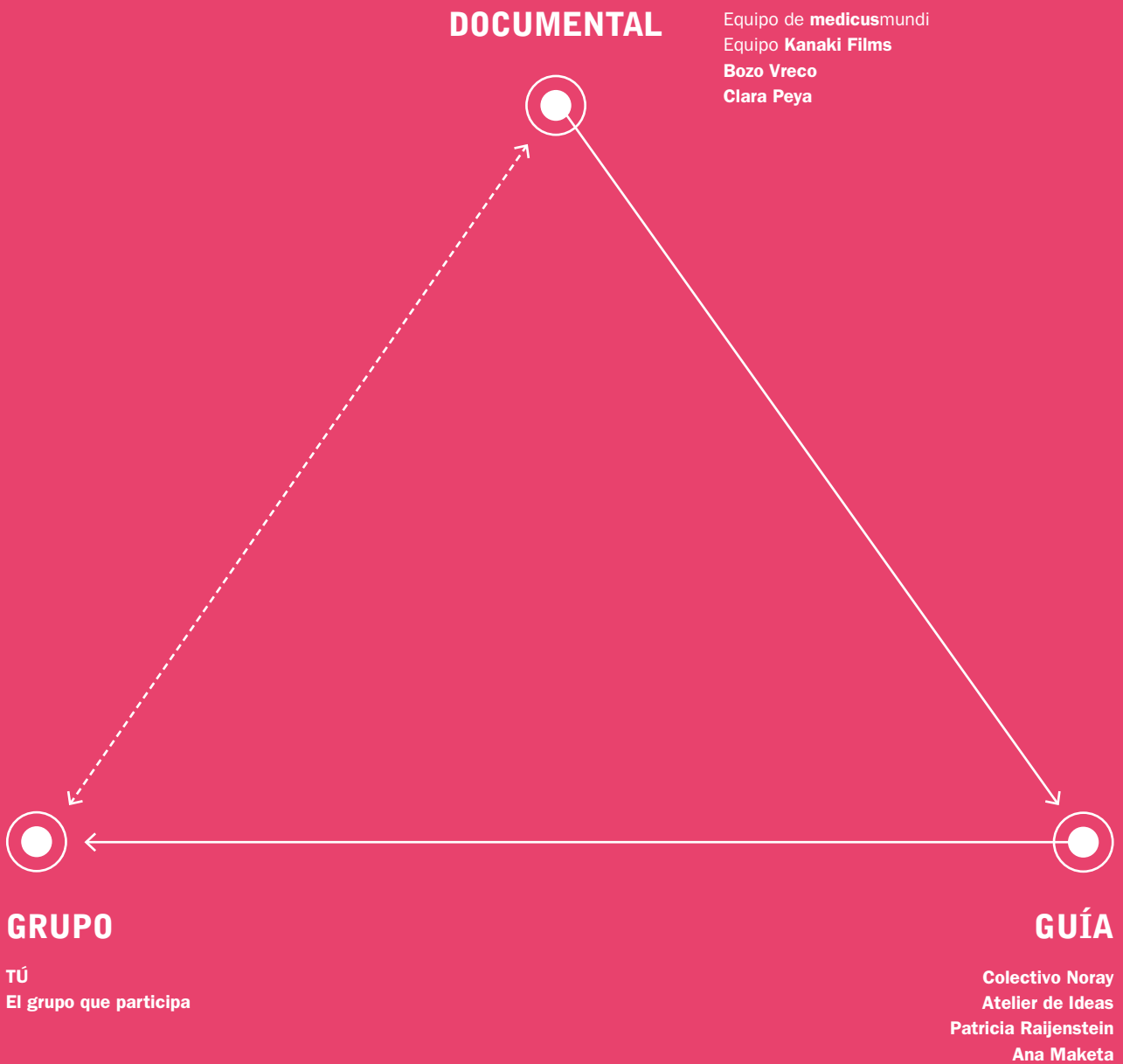
Nos gusta posicionarnos en la línea pedagógica que facilita y promueve el pensamiento crítico, nos gusta cuestionar y cuestionarnos, llenarnos de preguntas y buscar caminos donde poder encontrar respuestas. Transitar incertidumbres e incomodidades para aprender. Nos gusta sentirnos parte de un grupo, sentirnos al lado del mismo y poder crecer junto a él.



Equipo

Para poder cumplir todos estos objetivos, somos muchas. **Somos un equipo.**

Contando con vosotros y vosotras, claro. Si no, no hacemos nada.



Objetivos generales

- Indagar caminos que permitan trascender **fronteras** políticas y corporales.
- Cuestionar las sociedades que no incluyen y protegen los derechos de las personas **LGTBIQ+** y contribuir así a una ciudadanía libre.
- Provocar la reflexión acerca del futuro compartido como sociedades en relación a los grandes temas del documental, tanto las cuestiones de género y la diversidad, como los conflictos armados, y su relación con la salud a nivel local y global.
- Facilitar el acompañamiento, orientación y herramientas pedagógicas con las que suscitar el debate y la reflexión en torno a **MALDITA** y los asuntos que propone.
- Fortalecer la relación entre la observación, el pensamiento y la acción en el análisis y cuestionamiento de todo tipo de fronteras, poniendo el foco en aquellas relacionadas con la salud desde un enfoque de determinantes sociales y de género.

ANTES DE VER EL DOCUMENTAL

- Contextualizar el territorio en el que se sitúa el documental partiendo de nuestras ideas previas.
- Diferenciar algunos términos en el sistema sexo-género y ponerlos en relación con posibles estereotipos y prejuicios, así como con la diversidad y la salud.

DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL

¿Y A MÍ QUÉ?

- Atender lo que nos ha movido emocionalmente el visionado del documental.
- Descubrir de qué forma lo visto y oído nos interpela.
- Mostrar la ciudad de Sarajevo cosmopolita, transgresora e innovadora que nos presenta **MALDITA**.

Objetivos específicos



EL DOCUMENTAL EN DATOS

- Favorecer y reconocer la importancia de la búsqueda de información, así como el contraste de los mismos, como parte de un proceso de aprendizaje y de construcción de conocimiento.
- Potenciar el cuestionamiento de la objetividad de las diversas fuentes de información.

ÉRASE UNA VEZ...

- Identificar el lenguaje audiovisual y cinematográfico del documental.
- Explicitar partes del documental.
- Reconocer la música como puente que une culturas, etnias y generaciones y como lenguaje universal para hablar de libertad.
- Cuestionar los cuerpos normativos.
- Polemizar la publicidad.

¿Y AHORA QUÉ?

- Evidenciar la discriminación que existe en determinados grupos y la falta de ocupación de cargos públicos si perteneces a alguno de estos grupos.
- Empatizar con las personas que tienen que abandonar su hogar y su familia porque el lugar donde viven está en guerra.
- Visibilizar los prejuicios que podamos tener en relación a personas **LGTBIQ+**.

PARAMOS PARA CONTINUAR

- Tomar conciencia tanto a nivel individual como colectiva de lo tratado a lo largo de la sesión.
- Vincular las nuevas ideas y reflexiones en torno a las fronteras y aquello que implican en nuestras vidas y las de la ciudadanía.
- Cerrar de manera conjunta la sesión de **MALDITA**.

ALGUNOS HILOS PARA SEGUIR TIRANDO

- Mantener un hilo de comunicación con vosotras y vosotros, y una guía viva.
- Desbordar por donde queráis el material que nos proponen en **MALDITA**.

ANTES *de Ver* el documental

?

¿QUÉ SABES? ¿QUÉ PIENSAS?

Entendemos el aprendizaje, y con él también conocimiento y pensamiento, como procesos construidos por cada una de nosotras, por lo que os proponemos dinámicas **ANTES** de ver **MALDITA** con un doble objetivo.

Por un lado, conocer los esquemas e ideas que ya posee y ha construido el grupo en relación a los asuntos que trata **MALDITA**, ya que serán los instrumentos con los que contaréis para construir los nuevos o ampliarlos: así sabemos de dónde partimos y activamos conexiones.

Y, por otro lado, crear clima y preparar al grupo para abordar el documental, pudiendo así también ir eligiendo hacia donde queréis llevar el tema, o hacia donde hay mayor interés general, para centrar el debate posterior: enfocamos.

MALDITA sucede en Sarajevo y Barcelona.

MALDITA es música.

MALDITA habla de conflicto y solidaridad.

MALDITA nos presenta una historia de amor y esperanza.

MALDITA trata sobre las fronteras.

Os proponemos 3 dinámicas para que emerjan las ideas previas, y afloren los hilos del pasado y del presente. **No hay una sola solución correcta para ellas, os facilitamos algunas claves.** Si conoces el tema en profundidad, modifica la propuesta como consideres. Si no lo conoces, pero quieres saber más antes de proponer la dinámica, en **ALGUNOS HILOS DE LOS QUE SEGUIR TIRANDO** os compartimos algunas referencias.



Sarajevo...¿capital de? Nos situamos

OBJETIVO

Contextualizar el territorio en el que se sitúa el documental partiendo de nuestras ideas previas.

DINÁMICA

Actualmente, Sarajevo es considerada como una ciudad diversa, un espacio de encuentro de gran riqueza cultural. Investigar y contextualizar el crisol que son los Balcanes, y más especialmente, Sarajevo supone una metáfora de la Europa más diversa y bella.

Dividimos la clase en 4 grupos. Partimos de un mapa político vacío de los Balcanes. **¿Qué países están delimitados ahora por esas fronteras?** Les pedimos que sitúen los siete: Serbia, Macedonia del Norte, Kosovo, Bosnia y Herzegovina, Eslovenia, Croacia y Montenegro. Que compartan qué ideas tienen sobre estos países: **¿Cuál es su lengua? ¿Y su religión? ¿Qué saben de su historia? ¿Conocen algún personaje importante?**

**Mientras, podéis proyectar este video en clase: https://www.youtube.com/watch?v=vjWVFZ5e_vo.*

Una vez recogido, proponemos una breve investigación a cada grupo:

1) Un grupo puede investigar Yugoslavia antes de la guerra (siglo XX); **2)** Otro grupo una pequeña investigación de la Guerra de los Balcanes (1991-2001); **3)** Otro grupo la imagen de Bosnia y Herzegovina en la actualidad y **4)** Por último, un grupo profundizará en el Sarajevo actual.

***Esta dinámica también podemos proponerla para casa, avisando con antelación, y así que vengan con alguna información para la sesión en la que se comparta.*

CLAVES

Queremos especialmente que habléis sobre ¿Qué sabemos sobre Bosnia y Herzegovina? ¿Sobre la construcción política, social, económica y estructural del país? ¿Y su relación con los Balcanes? ¿Y con el resto de Europa? Buscamos situarnos desde un espacio tiempo específico, y no global, y concretar posibles ideas vagas. Pretendemos evidenciar lo que sabemos o pensamos saber, visibilizar los estereotipos e ideas preconcebidas que tenemos sobre Sarajevo, sobre Bosnia y Herzegovina y sobre los Balcanes. Sin juzgar. Esto ayudará a ver el documental dentro de un contexto y poder relacionarlo con información previa.



5' de presentación.

15' búsqueda de información.

15' puesta en común y debate.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Si la actividad se va a desarrollar en clase, necesitamos disponer de copias en papel del mapa mudo político de los Balcanes para todos los grupos. También serán necesarios dispositivos móviles o portátiles para búsqueda de información y conexión Wifi.



Orientadas, o...¿algo desorientadxs?

OBJETIVO

Diferenciar algunos términos en el sistema sexo-género y ponerlos en relación con posibles estereotipos y prejuicios, así como con la diversidad y la salud.

DINÁMICA

Dividimos la clase en 3 o 4 grupos. La dinámica tendrá 4 fases, las tres primeras en grupo pequeño y la última, en el grupo/clase grande.

1) Cada grupo, en una lluvia de ideas y por consenso, propone 5 palabras o términos en torno al sistema sexo-género. Los escribe en 5 papeles, y se los pasa al grupo de al lado.

2) Cada grupo, recibe los 5 términos de otro, puede que coincidan con los que habían propuesto, o puede que no. Los comentan entre las personas del grupo, y determinan una definición para cada término que escribirán en la parte trasera del papel. Una vez definidos los 5, se los pasan a otro grupo, aquellos a los que les llegó sus términos, preferiblemente.

3) Cada grupo recibe 5 términos del sistema sexo-género definidos por otro grupo, los leen y comentan, y como si de un equipo de guionistas se trataran, deben crear un personaje de una serie para cada una de las definiciones, determinar sus rasgos característicos y plasmarlos en una descripción escrita. En caso de no ser términos que no se corresponden con personas, pueden describir una persona que lleve a cabo esas prácticas, ese estilo, expectativa, orientación, etc.

4) Por último, vuelven al grupo grande y comentan y comparten, sus personajes y definiciones. Dejamos que presenten sus personajes, los contrasten: ¿se parecen o no? ¿Estamos de acuerdo todxs? ¿Por qué sucede el acuerdo y/o desacuerdo? ¿Y en las definiciones de los términos?

Otras posibles preguntas para la reflexión: **¿Qué términos desconocías? ¿Qué parte os ha resultado más fácil? ¿Más compleja? ¿Os habéis puesto de acuerdo fácilmente? ¿Con qué sí? ¿Y con qué no?**

Entonces, ¿Cuántas de vosotras y de vosotros estáis de acuerdo con que las mujeres son o han de ser exclusivamente delicadas y cariñosas, llevar el pelo largo, maquillarse y estar siempre dispuestas a ayudar a hombres asertivos, duros, exitosos, sobrios y fanáticos del fútbol? ¿Cómo podríamos hacer esta pregunta para cuestionar nuestro acuerdo en lo que se espera de una persona trans, de un gay, de una lesbiana, etc.?

CLAVES

Tened en cuenta, como posible explicación para arrancar la dinámica, que el sistema sexo-género es una relación entre la concepción biológica del sexo y la atribución sexual del género. Hay una **parte biológica** que se manifiesta en los genitales y una **parte cultural** que asigna el género (ser mujer u hombre) a partir de los mismos. ¿Por qué **sistema**? Se le llama sistema porque genera diferenciaciones culturales en torno a rasgos físicos y organiza la sociedad a partir de estas diferencias culturales.

¿Cómo cuáles? Por ejemplo, que tradicionalmente las mujeres hayan trabajado en el hogar y los hombres lo hayan hecho de forma remunerada fuera. Esta perspectiva permite observar cómo el género es una construcción y puede variar fácilmente en el tiempo y según la cultura, mientras que el sexo es, más o menos, estable.

Términos que es necesario proponer como facilitador/a en caso de que no la proponga ningún grupo: **Cisgénero / Transgénero / Queer / Persona de género fluido** [podemos proponer una a cada grupo si ninguna ha sido propuesta]. Otros términos que podemos proponer en caso de un primer momento de mente en blanco en la primera fase: gay, lesbiana, intersexual, bisexual, género, sexualidad, orientación, asexual, binario, heterosexual, disforia de género, drag queen/king, etc.

Resulta clave en la presentación y desarrollo de esta dinámica tener claro, y aclarar cuando sea necesario, que no se trata de una dinámica sobre sexualidad sino sobre diversidad y puesta en común de nuestras ideas y conocimientos previos. Asimismo, es especialmente importante, y precisamente por lo cercano y relacionado con asuntos sobre sexualidad, identidad y respeto, que se consensúen previamente en el grupo algunas normas de para poder desarrollar la dinámica. Cada grupo determinará cuáles, partiendo de que no podemos insultar ni amenazar a nadie.

Cuando surjan dudas o controversia en las definiciones de términos, disponéis en **ALGUNOS HILOS DE LOS QUE SEGUIR TIRANDO** enlaces a glosarios de términos actualizados, algunos de ellos con una orientación más médica y también otros redactados por aquellxs que pueden hablar en primera persona. También puede ser que haya una opinión experta por experiencia en tu grupo: sitúalo en ese lugar de voz experta. **Es un buen momento para potenciar las voces no hegemónicas del grupo.**

En el momento de descripción de personajes representativos de los términos que hayan aparecido, buscamos fundamentalmente que surjan los **estereotipos** que anteceden a los prejuicios y la discriminación a las personas que no siguen las actuales convenciones culturales y sociales. No buscamos juzgar los estereotipos: si adelantamos el juicio es difícil que podamos reconocerlos, y si no los vemos, no podremos desactivar entonces nuestros prejuicios. Es recomendable no contradecir ni afirmar tajantemente, podemos buscar en el propio grupo otras opiniones cuando sea necesario y aceptaremos las opiniones que disienten: aunque esto **no quiere decir que se consientan las expresiones de odio o los insultos.**



- 5' presentación dinámica / distribución grupos.
- 5' propuesta de términos.
- 10' definición términos.
- 15' descripción personajes (estereotipos).
- 15' puesta en común y debate.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Solo necesitamos material para escribir: papel y bolígrafos para todos los grupos.



Si vamos a mínimos...

Si llegados a este punto, por los motivos que sean, no se han podido realizar ninguna de las dinámicas propuestas, te sugerimos que al menos **ANTES DE VER EL DOCUMENTAL** propongáis al grupo una reflexión:

- ¿Cómo definirías **FRONTERA(S)**?
- ¿Qué implican para ti en lo personal?
- ¿Para qué crees que sirven en lo colectivo?
- ¿Qué efectos o consecuencias crees que tienen en la **SALUD** de las personas y las sociedades?

Repartid dos post-it por cada persona del grupo y que, en el espacio que les permite esos papeles escriban cuáles serían sus respuestas justo en ese momento. Guardadlo bien. Son los andamios. ;)



DESPUÉS *de Ver* el documental

?

¿Y A MI QUÉ?

Justo después de ver el documental es el momento de mirarnos hacia dentro, de identificar las emociones sentidas. Es el momento de intentar descubrir de qué forma lo visto y oído nos interpela, de cuestionarnos qué tienen que ver con nosotras y nosotros las situaciones descritas por las protagonistas del documental.

Dinámicas

1)

Querido Bozo...

OBJETIVO

Promover el disfrute de la expresión escrita de las emociones experimentadas.

DINÁMICA

Estas preguntas bien se pueden responder tanto individualmente como de manera grupal. Se pueden realizar todas, elegir algunas o solo una. Es posible que estas preguntas sean una inspiración y provoquen otras diferentes... Todo queda abierto a realizarlas de la forma en la que como docente o mediadora veas más conveniente atendiendo al grupo.

- **¿Te has sentido identificada en algún momento?**
- **Cita un descubrimiento, algo que te haya sorprendido al ver el documental.**
- **¿Qué te ha parecido más injusto? ¿Qué te ha parecido más esperanzador?**
- **¿Crees que la esperanza y la justicia están relacionadas con tu salud? ¿Y con la de todxs?**
- **Que una persona se sienta discriminada ¿de qué forma afecta a su salud mental?**
- **¿Qué momento del documental destacarías y por qué?**
- **¿Creéis que las historias narradas en el documental se podrían dar en el país en el que vivís? ¿De qué forma?**

Si después de dedicar un tiempo a escucharos y compartir en grupo, os animáis a llevarlo al plano individual, os proponemos hacerlo en forma de carta, dirigida al mismo Bozo, escrita a mano, simulando el comienzo de **MALDITA**. «Querido Bozo...»

Podéis enviar la fotografía de la carta a esta dirección de correo electrónico: **documentales@medicmundi.es** y desde ahí se la remitirán a Bozo.

Es posible que algunas personas del grupo, dependiendo de la edad, no hayan escrito nunca una carta a mano o incluso que no hayan recibido nunca una carta personal escrita a mano. Lo que se cuenta por carta, no se cuenta igual de otro modo.

CLAVES

Estas preguntas pueden conectar con experiencias propias o muy cercanas y es posible que algunas de las participantes sientan la necesidad de compartirlas. Acompañar momentos de mucha intensidad emocional requiere de cuidado por parte del grupo: una escucha respetuosa, que ofrezca el tiempo para expresarse, sin interrupciones ni juicio. En el caso de que alguna persona se sienta incómoda, la posibilidad de poder salir del aula durante unos minutos puede ser recomendable y es interesante ofrecer esta opción antes de empezar la sesión.



5' presentación dinámica

10' por pregunta.

10' escribir carta (si se opta por esta opción).

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Un lugar amplio y despejado de mobiliario.
- Material para escribir.

Sarajevo me eligió *

OBJETIVO

Visibilizar el vínculo con el lugar en que vivimos y la relación de nuestro bienestar con el mismo.

DINÁMICA

Bozo en un momento de MALDITA nos confiesa: Sarajevo me eligió. Bozo nos muestra Sarajevo mientras se lo muestra a Clara, lo vemos a través de sus ojos, sus palabras, su voz ...y la pantalla de su móvil. De este modo, Sarajevo no ha sido solo el escenario de una horrible guerra, también lo es de una entre muchas historias de amor.

- **¿Qué relación mantenemos con el lugar que habitamos? ¿O cómo nos habita?**
- **¿Cuánto de nosotrxs tiene que ver con nuestro entorno?**
- **¿Cómo miramos nuestra ciudad, nuestro pueblo, esa calle, ese parque o aquella esquina? ¿Y cómo se la mostramos al mundo?**
- **¿Cuánto de nuestro bienestar se relaciona con nuestro entorno?**

Os proponemos conocer los vínculos que mantenemos con los territorios y espacios en los que vivimos.

Os proponemos dedicaros un tiempo, un paseo por el lugar en el que vives, por aquellos rincones que más te gustan, o en los que has vivido algunos momentos importantes, donde te sueles reunir con quien más quieres, o donde estás a gusto en soledad, donde te has hartado de reír o de llorar, a donde siempre quieres volver o donde no deseas volver a pisar jamás. Un paseo en el que estar por donde paseas.

Elegid un lugar, podéis hacer un pequeño vídeo, o una(s) foto(s). Y poned algunas palabras: contad qué veis desde allí, y qué es lo que hace que lo hayáis elegido.

CLAVES

En primer lugar, si bien es una propuesta para desarrollar preferiblemente una parte fuera del centro, aula o espacio grupal, y fuera del tiempo de la sesión, es posible adaptarla a que ese paseo sea por el espacio del centro educativo, si es el caso. Puede ser una buena herramienta para conocer los vínculos del grupo con el espacio del centro. Si fuera así, podría realizarse también en parejas, o pequeños grupos de amistades.

En segundo lugar, se trata de una propuesta más íntima y subjetiva, por lo que requiere más atención al grupo. Será decisión de quienes facilitéis empujar para que la propuesta sea más o menos comprometida, y más o menos poética o artística, siempre contando con que podáis mantener el respeto y cuidado por quienes se expongan más al hacerlo. Siempre atendiendo al objetivo de explorar nuestro entorno y nuestros vínculos con él, también podéis proponer un enfoque más histórico: que además de contar su relación con ese lugar, investiguen también que sucedió en otro tiempo, o a otras personas.

Asimismo, podéis poner más el foco en la relación de esos lugares elegidos con nuestra salud, tanto desde el punto de vista de los determinantes relacionados con el medio ambiente como con los determinantes más sociales de nuestra salud.



- 5' presentación dinámica
- 10' organización presentaciones (almacenaje ordenador, USB, preparación técnica...).
- 20' puesta en común: presentaciones individuales y reflexión conjunta.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Dispositivo móvil o fotográfico por persona.
- Un ordenador y un proyector en el aula.



Se trata de una propuesta individual y que requiere, preferiblemente, de un tiempo fuera de la sesión de grupo.

El documental en datos

Teniendo en cuenta nuestras ideas previas, así como lo que a cada persona nos atraviere este asunto, para poder profundizar en las relaciones entre fronteras y salud, entre diversidad y derechos, entre Sarajevo y Barcelona, es necesario que investiguemos, que dediquemos un tiempo a buscar información, para poder hacer una valoración y un diagnóstico más acertados. El diagnóstico nos permitirá después actuar y proponer acciones que colaboren en la transformación de la situación en nuestros contextos. Para conocer y cuestionar nuestras propias fronteras.

Os proponemos, abrir tres pequeñas investigaciones. Puede ser hacer solo una, aquella que más interese o de la que menos idea se tenga, o dividirnos en tres grupos y compartir después lo investigado.

OBJETIVOS

- Favorecer y reconocer la importancia de la búsqueda de información, así como el contraste de los mismos, como parte de un proceso de aprendizaje y de construcción de conocimiento.
- Potenciar el cuestionamiento de la objetividad de las diversas fuentes de información.

En cualquiera de las tres líneas propuestas, es tan importante la información y los datos que se puedan obtener como el proceso de búsqueda.

Nos preguntamos también:

- ¿De dónde hemos recabado esta información? ¿Quién ha proporcionado estos datos? ¿Quién/ Quiénes la han recogido y publicado?
- ¿Qué parámetros hemos utilizado para recabar esta información?
- ¿Has tenido dificultades para encontrar la información? ¿De qué tipo han sido estas dificultades (idioma, fiabilidad, sesgo informantes, accesibilidad, etc.)? ¿Qué ha resultado más fácil?



Y tú,... ¿te puedes casar? Y qué mas derechos tenemos.

La igualdad y la no discriminación son principios básicos de las normas internacionales de derechos humanos. Toda persona, sin distinción, tiene derecho a disfrutar de todos los derechos humanos, incluidos la igualdad de trato ante la ley y ser protegido contra la discriminación por diversos motivos, entre ellos la orientación sexual y la identidad de género. Las comunidades de personas LGTBQ+ son vulnerables a una serie de violaciones de derechos humanos, incluida la violencia homofóbica y transfóbica, el asesinato, la violación, la detención arbitraria y la discriminación generalizada en su lugar de trabajo, así como la discriminación en relación al acceso a servicios básicos como la vivienda y la asistencia sanitaria.

Entonces, buscamos conocer un poco más la situación respecto a dicha igualdad en derechos de las personas que no siguen la convención en su identidad y expresión de género y sexualidad en distintos territorios, y contrastar información de otras fuentes además de la que hemos podido escuchar y ver a través de Bozo y Clara, en Sarajevo y Barcelona. Con ello, pretendemos poder ajustar la valoración en materia de la lucha por el respeto a la diversidad en los lugares que decidáis investigar.

Dividimos la clase para trabajar en grupos más pequeños, con la propuesta de un tiempo para investigar la historia de las personas LGTBQ+ y de la lucha por sus derechos. **La premisa final será construir entre todo el grupo una línea del tiempo con los principales hitos encontrados en la lucha LGTBQ+.**



CLAVES

Algunas posibilidades de acomodación al grupo pasarían por acotar la investigación en el tiempo y el espacio a aquello que sea más pertinente para las personas que estéis en él, así como para los posibles objetivos educativos y curriculares. Esto es, la línea temporal puede ser desde la antigüedad, o arrancar en Stonewall y podemos proponer que la investigación sea desde todo el mundo a solo en Europa, o solo en España. También podemos delimitarla por grupos, que cada uno busque la lucha por los derechos en distintos territorios o momentos temporales, para que sea en la puesta en común cuando amplíemos la línea del tiempo. También podéis enfocarlo de tal modo que haya grupos que busquen aquellos hitos o hechos históricos que hayan supuesto ataques a los derechos de las personas o lugares en los que se criminaliza, mientras otros ponen la lupa en las conquistas de la lucha por la diversidad o los territorios en los que se reconocen y protegen para contrastarlas después.

Son claves en la puesta en común compartir la respuesta a esas primeras preguntas acerca de las fuentes de información y el proceso de búsqueda en sí, así como subrayar la riqueza de la colaboración para una investigación más exhaustiva. Asimismo, es clave enfatizar que poco de lineal resulta la lucha por los derechos de las personas, y la necesidad de seguir en ello.

Podéis apoyaros en **ALGUNOS HILOS DE LOS QUE SEGUIR TIRANDO.**



- 5' presentación propuesta /organización equipos.
- 20' investigación y documentación por grupos de su línea temporal.
- 15' puesta en común (fuentes consultadas, dificultad/facilidad búsqueda, sorpresas), construcción de una sola línea del tiempo.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Conexión wifi y dispositivos para la búsqueda de información.
- Rotuladores y papel continuo [en caso de optar porque la línea no sea solo una elaboración digital].

Una buena mezcla es saludable, ¿lo dicen los datos?

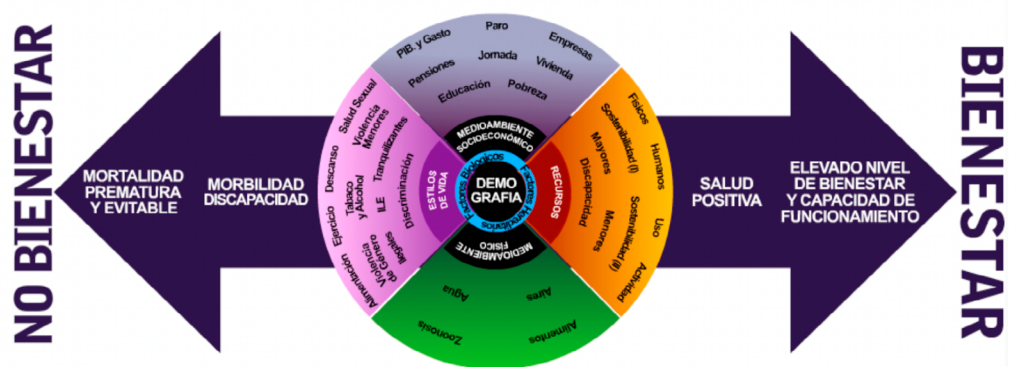
Como MALDITA nos deja intuir y Bozo nos consigue transmitir, Sarajevo es una ciudad compleja y diversa, llena de historia e historias y ni el peso de las armas y los conflictos, ni la envidia de quienes pretenden instaurar un mundo en blancos y negros han podido acabar con su «alma desacomplejada». Sarajevo, como Bozo y tantos otros y otras bosnias resurge una y otra vez cada vez más diversa, más rica y compleja. Esta cualidad que también tan claramente encarna y nos presenta Bozo en Maldita nos lleva a plantearnos

¿Qué aspectos nos hacen resistentes?

Queremos que investiguemos qué hace resistente y saludable un territorio, una ciudad, una sociedad o un individuo, y os proponemos hacerlo entre todos, ¡y con datos!

Partiendo de la base de que nuestra salud no dependerá únicamente de nuestros genes, vamos a tratar de aproximarnos a conocer de qué otros factores dependen nuestro bienestar y el bienestar común. Algunos de dichos ingredientes para la resistencia los encontramos entre los determinantes de salud.

Dividimos la clase en 4 grupos, cada uno de los cuales va a liderar la investigación de cada uno de los cuatro aspectos que influyen en nuestro espectro de bienestar, de acuerdo con este modelo:



*Modelo utilizado para el Análisis de Situación de Salud en Asturias 2007. Modificado de los modelos de Terris y Dahlgren y Whitehead.

Cada grupo va a tratar de recabar datos de algunos de los aspectos (¡no todos!) que conforman cada una de las áreas en nuestro territorio (podemos acotarlo a nuestro municipio, comunidad, o país).

- **a.i.1. Medioambiente Socioeconómico**
- **a.i.2. Recursos**
- **a.i.3. Estilos de vida**
- **a.i.4. Medioambiente Físico**

En primer lugar, cada grupo deber leer sobre los determinantes de salud. Una vez que hayan aclarado esta teoría, decidirán de que dos o tres datos van a buscar (nivel educativo, calidad del aire, tasa de paro juvenil, índice de tabaquismo, recursos para personas con discapacidad, etc. de acuerdo con el área del que son responsables) y organizarán el trabajo en el grupo, sabiendo que aquello que se recabe deberá sintetizarse en un documento para compartirlo. Después del tiempo de búsqueda de información, es momento de ponerla en común. Una vez que todos los grupos han expuesto sus datos, extraeremos una primera valoración del estado de bienestar de nuestro territorio de acuerdo a estas primeras informaciones, que siempre podemos ir ampliando.

CLAVES

No es una investigación sencilla, dada la cantidad de datos que se pueden manejar, y los diferentes modelos que pueden encontrar. Será clave que acompañéis la posible frustración, y que estéis atentas a tratar de acotar los datos y las conclusiones. Puede que sea necesario compartir en un primer momento una breve explicación acerca de los determinantes de salud.

Se trata de una experiencia de trabajo en equipo, de hacerse conscientes de la cantidad de datos a nuestro alcance y ,sobre todo, de la cantidad de factores que determinan nuestro bienestar, y que no son exclusivamente biológicos y/o hereditarios.



- 10'** presentación dinámica / organización grupos / reparto de misiones.
- 25'** búsqueda de información (avisar 5 minutos antes del final del tiempo para que puedan organizar la devolución de lo investigado).
- 20'** puesta en común: exponemos los datos y valoramos de acuerdo con ellos.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Dispositivos móviles y/o portátiles para la búsqueda de información.
- Proyector para la exposición de la investigación.



Otras historias de amor ahora

La guerra de los Balcanes marcó la década de los 90 en Europa: Sarajevo, como capital de Bosnia-Herzegovina, se desangraba asediada. Mientras, Barcelona, se convirtió en capital de los Juegos Olímpicos y se iluminaba como moderna ciudad europea. En 1995, año en que se firman los Acuerdos de Paz de Dayton para tratar de poner fin a la guerra, el Ayuntamiento de Barcelona declaró a Sarajevo undécimo distrito de la ciudad para apoyar así la reconstrucción de la capital bosnia: fue el inicio de unos proyectos de cooperación internacional que traspasaron todos los estándares de cooperación en presupuesto y en tiempo, aunque más especialmente en vínculos entre la ciudadanía, esos vínculos que hoy pueden representar Bozo y Clara.

Podéis investigar sobre la historia de Barcelona y Sarajevo y sobre los valores de tolerancia, no discriminación y promoción de la no violencia que emanan de esta histórica relación:

https://www.ciutatrefugi.barcelona/es/noticia/barcelona-y-sarajevo-25-anos-de-cooperacion-2_1030578

<https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150713/54433344352/barcelona-sarajevo-11-distrito.html>

<https://www.lovesongsarajevo.org/>

Esa guerra ya fue. Ahora mismo, otros conflictos bélicos suceden en el planeta, y otras hermandades y cooperaciones se dan, o pueden darse (y aún mejor, ¡provocarse!). Os proponemos investigar acerca de los conflictos armados que están teniendo lugar ahora mismo, al tiempo que indagáis sobre las relaciones de cooperación que se estén generando con otros territorios y sociedades.

Dividid la clase en grupos más pequeños.

1) El grupo debe decidir y acordar qué entiende por conflicto bélico. Una vez determinada su definición, es recomendable que acuerden un plan de búsqueda de información y la acoten (por lugares, por medios o fuentes de información, etc), así como que determinen roles y funciones de las personas que integran el grupo para la investigación. Todo ello, deberán ponerlo por escrito, y dar comienzo a la siguiente fase de investigación.

2) Entonces, es momento de buscar dónde tienen lugar guerras ahora mismo en nuestro planeta, y qué proyectos de cooperación, institucionales o no se están dando al mismo tiempo.

3) Cada equipo expondrá sus hallazgos: puesta en común y reflexión. Junto con una exposición oral de lo hallado, pueden reflejarlo gráficamente, por ejemplo, que marcaran los lugares de conflicto, y los vínculos de apoyo en un mapa que arrancara en blanco.

CLAVES

En caso de que dos o más grupos presenten los mismos lugares, siempre puede ser momento de comprobar los distintos sistemas de búsqueda de datos, o no, así como las fuentes y las diferentes interpretaciones que podemos hacer.



5' presentación dinámica / organización en grupos.

5' consenso definición *guerra* y sistema de organización de búsqueda.

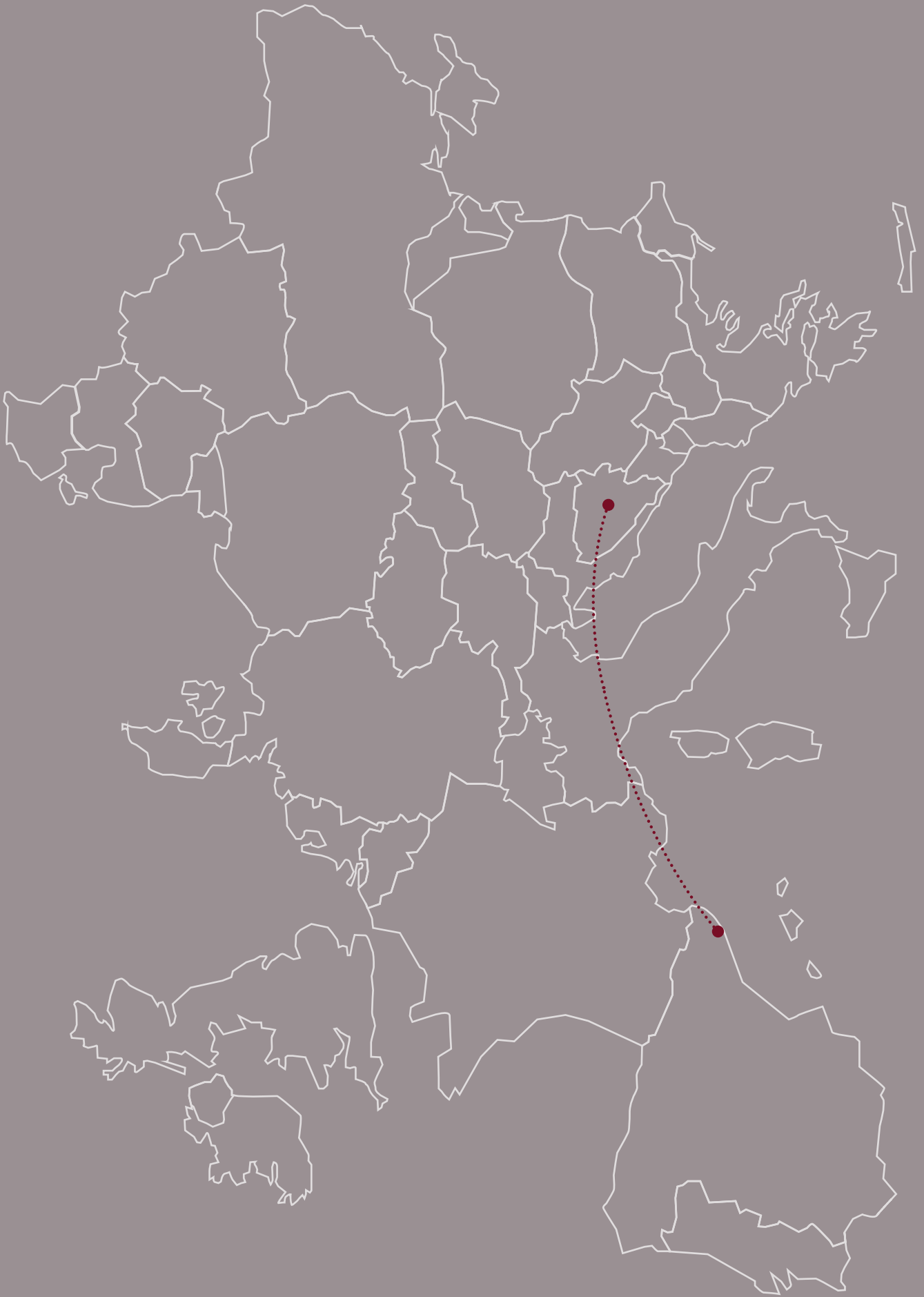
15' búsqueda de información.

15' puesta en común.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Dispositivos móviles y/o portátiles para la búsqueda de información.
- Posible plantilla de mapamundi para la presentación.



Érase una vez...

Érase una vez... así comienzan algunas historias ¿verdad? Es nuestra intención poner atención en cómo nos han contado esta historia, este documental: guión, música, protagonistas, escenas, lugares... ¿Por qué estas protagonistas y no otras? ¿Por qué esta música? ¿Por qué esas escenas y no otras?

OBJETIVOS

- **Identificar el lenguaje audiovisual y cinematográfico del documental.**
- **Explicitar partes del documental.**
- **Reconocer la música como puente que une culturas, etnias y generaciones y como lenguaje universal para hablar también de libertad.**



Quien canta sus males espanta

Bozo canta Sevdalinka, aunque su primera formación musical fue en música jazz. De hecho, como sucede con Sarajevo, Bozo confiesa que el sevdah le escogió a él. Se trata de una música tradicional y netamente urbana, surgida a partir de la fusión de elementos orientales, occidentales y sefardíes. Su origen se localiza unos cinco siglos atrás, y su base parece surgir de la crisol cultural que ha impregnado una zona tan diversa, como son los Balcanes y Bosnia-Herzegovina. Al escuchar esta música podemos escuchar ecos de fados, de flamenco, de bossa nova,... ¿Qué escuchas tú?

En cualquier caso, parece que, como afirma otra cantante de Sevdalinka, Amira Meduncanin, no tiene sentido separar la música por géneros: a parte de la música en sí misma nada más importa.

- **¿Qué música os ha escogido a vosotros?**
- **¿Cómo forma parte la música de vuestra vida?**
- **¿Cuál es vuestra banda sonora?**

DINÁMICA

Os proponemos que creéis una lista de reproducción musical entre todo el grupo. La premisa será que cada persona escoja una sola canción, y la comparta con quien esté facilitando la sesión, sin compartirlo con los demás miembros del grupo. Puede ser aquella canción que más le acompañe últimamente, o que siempre le haya acompañado. También puede ser aquella que le esté sonando en la cabeza después de ver **MALDITA**, como los ecos de otra canción en lo que hayan escuchado y visto en el documental. Lo que importa es la música en sí misma. Quien estéis facilitando la sesión seréis las personas encargadas de crear esa lista de reproducción musical.

**Puede ser utilizando de manera gratuita las plataformas más habituales, Spotify o Youtube lo permiten.*

<https://support.google.com/youtube/answer/57792?hl=es-419&co=GENIE.Platform%3DDesktop>

<https://support.spotify.com/es/article/create-playlists/>

Tenéis un material creado como la suma de las individualidades de todo el grupo, y que, probablemente, sonará más como una fusión. La propuesta es que sea vuestra banda sonora en la sesión o sesiones que trabajéis alrededor de **MALDITA**. En los momentos de trabajo grupal, de investigaciones, reflexiones y creaciones puede acompañaros como banda sonora.

CLAVES

La propuesta de que la persona que facilitáis la sesión seáis las encargadas de la lista de reproducción responde al objetivo de que las tecnologías no interrumpan la escucha, y que una vez creada, no haya que volver a intervenir. Solo damos al play.

La premisa de búsqueda de canciones puede adaptarse a los objetivos de trabajo con cada grupo. La premisa pueda centrarse más en búsqueda de canciones tradicionales de vuestro territorio, o que directamente sea la búsqueda de canciones de sevdah de otros y otras artistas para profundizar sobre el género, por ejemplo. O si es en tutoría que las presenten individualmente, como manera de hablar de ellxs mismxs, en lugar de hacer una audición. También puede ser más centrado en canciones que hablen de libertad, o de fronteras.



5'-10' presentación dinámica (en función de si queréis dedicar más o menos tiempo a la presentación del Sevdah).

5' elección y envío de canción.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Wifi, ordenador y altavoces.

Cuerpos y carteles

OBJETIVO

- Cuestionar los cuerpos normativos.
- Polemizar la publicidad.

DINÁMICA

El cartel del propio documental nos puede ofrecer mucho juego para hablar de cuerpos normativos. Se puede comenzar lanzando una serie de preguntas:

¿Crees que la imagen del cartel representa un cuerpo normativo?

¿A quién crees que interpela esta imagen?

¿Quiénes se quedan fuera de la representación en este cartel?

No es nada fácil hacer un cartel que represente la idea que abarque todo un documental. ¿Os atreveis? Con revistas, rotuladores, etc. se pueden crear otros carteles posibles para **MALDITA**.

Y al acabar, si os apetece, estaremos encantadas de recibir vuestras propuestas (**documentales@medicmundi.es**) y crear una pequeña biblioteca de carteles para el documental.

CLAVES

Esta propuesta aún siendo muy sencilla, requiere de una cierta preparación previa puesto que es preciso contar con revistas que se puedan recortar. Se puede pedir con antelación que cada participante lleve, el día que se realice la propuesta, de una a tres revistas para poder recortar.

Es importante recordar que es posible que aparezcan opiniones que generen controversia entre las personas participantes o que puedan ofender a algunas personas. Os recomendamos que antes de comenzar se consensuen unas reglas que permitan poder expresar las diferentes opiniones del grupo, sin traspasar el límite del respeto y si esto ocurriera, establecer un acuerdo de cómo proceder: parar el debate un momento, rebajar el tono, solicitar una disculpa, reformular la opinión presentada objeto de la ofensa...



- 5' presentación dinámica.
- 10' debatir preguntas en relación al cartel.
- 20' creación de cartel alternativo.
- 10' mostrar y compartir lo creado.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Cartel de **MALDITA** proyectado o en papel en tamaño grande.
- Revistas.
- Tijeras.
- Pegamentos.
- Rotuladores de colores.
- Cartulinas de colores.
- Folios blancos.



De sus palabras...

A partir de una selección de frases escogidas del documental os proponemos hacer varios grupos, en función del total de participantes, tres o cuatro grupos diferentes.

Se reparten un par de frases para cada grupo y se les pide que den dos argumentos a favor y dos en contra de cada frase que les ha tocado. Al acabar, cada grupo comparte los argumentos creados en relación a cada frase.

- **Opción A:** que sean dos frases iguales para cada grupo. Al compartir los argumentos se podrán buscar similitudes o diferencias puesto que todo el grupo en conjunto ha reflexionado sobre las mismas frases. Esta propuesta facilita la cohesión del grupo.
- **Opción B:** se le otorgan a cada grupo dos frases diferentes al resto de los grupos. Al compartir los argumentos se puede debatir entre posturas a favor, en contra o aportar argumentos diferentes de cada frase. Esta propuesta facilita la atención a la diversidad del grupo.

«**La música me salvó**»

(Bozo Vreco en relación a la guerra).

«**Mi madre nos hacía vestidos con las cortinas de las ventanas**»

(Bozo Vreco en relación a los momentos de guerra).

«**Es muy difícil ser diferente, incluso en Europa, en cualquier lugar del mundo**»

(Bozo Vreco).

«**Yo te di a luz como eres, no es la sociedad la que te hizo así**»

(Le dice su madre, Mila, a Bozo Vreco).

«**Desde muy joven supe que era diferente**»

(Bozo Vreco).

«**Me atacan o me amenazan por lo que soy, por lo que represento, es una envidia hacia mi libertad**»

(Bozo Vreco).

«**Llámame como quieras: hombre, mujer... soy todo eso. Soy todo**»

(Bozo Vreco).



5' presentación de la dinámica.

15' reflexión por grupos.

15' puesta en común y debate.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Listado en papel o pantalla con las frases a la vista.

¿Y ahora qué?

Para profundizar sobre cualquier asunto se necesita también **entrar con el cuerpo: es necesario actuar.**

Plantearnos ¿y ahora qué? pretende vincular e integrar todo aquello que hemos observado y reflexionado con nuestras actuaciones y sus posibilidades.

OBJETIVOS

- Conocer y experimentar nuestras actitudes y reacciones, en un clima sin riesgo, ante situaciones visualizadas en MALDITA.
- Identificar diferentes formas de reaccionar y sus consecuencias.



Vamos a soñar

OBJETIVO

Evidenciar la discriminación que existe en determinados grupos y la falta de ocupación de cargos públicos si perteneces a alguno de estos grupos.

DINÁMICA

La idea es que a partir de carteles como los del artista textil brasileño **Randolpho Lamonie**, se proponga a el grupo la creación de unos carteles parecidos. Para esta creación será importante tener en cuenta que hay que pensar en clave de futuro, quizás dentro de 10 o 15 años y sobre todo, pensar en los grupos de personas que sufren discriminación ya sea por el género, clase, lugar de origen, diversidad afectivo sexual, etc. ¿Cómo sería un cartel dentro de unos años anunciando algo que hoy parece lejano o impensable?

Vamos a soñar.



- 5' presentación de la dinámica.
- 20' realización.
- 15' muestra resultados, puesta en común y debate.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Papel y pinturas o rotuladores de colores.
- Puede hacerse también con cartulinas de colores, revistas, etc.
- Incluso para las más atrevidas con telas e hilos de colores (telas, hilos, cuerdas, tijeras...).



Se puede realizar de forma individual o por grupos.

Hacemos las maletas

[DINÁMICA DE TRABAJO INDIVIDUAL]

OBJETIVO

Empatizar con las personas que tienen que abandonar su hogar y su familia porque el país donde viven está en guerra.

DINÁMICA

Son muchos los países que mantienen conflictos armados, muchas las personas que se ven obligadas a abandonar estos países y solicitar asilo en otros lugares muy lejos de su hogar y en la mayoría de los casos de su familia. Vamos a pedirles a las personas que forman el grupo que, de forma individual, escriban en unos post-it lo que se llevarían si tuvieran que abandonar su hogar. La idea es que tiene que caber en una maleta, no se sabe bien cual es el destino ni cuánto se tardará en llegar a él y por supuesto se dispone de un tiempo limitado.



10' para poder pensar.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos.
Es una estimación aproximada de tiempos mínimos.
La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Materiales para escribir.

En la consulta médica

OBJETIVO

Visibilizar los prejuicios que podamos tener en relación a personas LGTBQ+.

DINÁMICA

La idea es reproducir una escena en una consulta médica. Los personajes son, por un lado la persona que acude a la consulta médica (paciente) y por otro el personal médico.

PERSONAJES: Paciente / Médicox / Enfermerx

EN RELACIÓN AL GÉNERO: Hombre / Mujer / Transgénero

MOTIVO DE LA CONSULTA

- Dan resultados de enfermedad sexual contagiosa
- Dan resultados de pruebas del corazón
- Consulta sobre estrés
- Consulta sobre depresión

CLAVES

Normas internas antes de empezar la dinámica. Dar la palabra, ofensas... etc.

En esta dinámica es importante no cuestionar ni juzgar los estereotipos que puedan aparecer, manteniendo, eso sí en todo momento el clima de respeto entre las personas participantes. La idea es que afloren los estereotipos, que se puedan cuestionar. Como acompañante, docente o mediadora de esta propuesta, la idea sería que tomaras lo menos posible la palabra, todo lo que se cuestionen entre los iguales del grupo, será mucho mejor recibido y entendido.



5' presentación dinámica

5' reparto de papeles.

10' por cada representación.

15' debate representación.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos.
Es una estimación aproximada de tiempos mínimos.
La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

MATERIALES

- Papeles de colores diferenciados para poner el nombre de los personajes, el género que representan y el motivo de la consulta.

Paramos para continuar

Desde nuestras primeras ideas preconcebidas en torno a las fronteras, bien de los Balcanes o de las expresiones de género o del sexo, hasta experimentar con nuestras propias reacciones y actitudes después de ver **MALDITA, ¿ha cambiado algo?**

Os proponemos un doble ejercicio de reflexión para el grupo, individual y colectiva.

OBJETIVOS

- Tomar conciencia, tanto a nivel individual como colectivo, de lo tratado a lo largo de la sesión.
- Vincular las nuevas ideas y reflexiones en torno a las fronteras y la salud y aquello que implican en nuestras vidas y las de la ciudadanía.
- Cerrar de manera conjunta la sesión de MALDITA.

Dinámicas

1)

De la reflexión individual a la colectiva

Cogemos el post-it que escribimos al principio o las primeras actividades antes del documental, lo leemos o recordamos aquellas que hayamos compartido. Y les proponemos que respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Qué añadirías o quitarías ahora de tu definición de **FRONTERA** y sus implicaciones y consecuencias en la salud, individual y colectiva?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú de **manera concreta** para provocar cambios?

Enumera al menos 4 acciones, 2 pueden ser más individuales y otras 2 que requieran de más gente.

ACCIÓN COLECTIVA_ GRUPO PEQUEÑO

Una vez que han escrito su reflexión individual, les proponemos que se levanten y moviéndose por el espacio, busquen en el grupo a otras personas que compartan y hayan pensado en las mismas acciones o bien similares de las que necesitan a más gente. Podemos juntarnos en parejas, tríos o quizás hasta cuartetos. Elaborad conjuntamente una síntesis de la sesión, de lo que consideréis fundamental de lo visto, debatido, reflexionado, y proponed una acción organizada de acuerdo a lo que habéis compartido.

CAMPAÑA_ GRUPO GRANDE

Presentad la campaña o las propuestas al grupo.

⌚

- 5' presentación.
- 5' respuestas individuales.
- 5' encontrar tu grupo.
- 10' elaborar síntesis y organizar campaña.
- 10' puesta en común

Algunos hilos de los que seguir tirando

Esperamos que lo que habéis visto, compartido, investigado y propuesto no se quede solo ahí.

Hay muchos hilos de los que seguir tirando, con los que construir redes de pensamiento y acción, que amplíen nuestras perspectivas de la salud.

A lo largo de la guía han ido apareciendo algunos, y aquí os dejamos la propuesta abierta para que vosotras y vosotros sigáis ampliando las listas, la música, los textos, los libros, los vídeos.

Ya sabéis **documentales@medicmundi.es**.

OBJETIVOS

- Mantener un hilo de comunicación con vosotras y vosotros, y una guía viva.
- Desbordar por donde queráis el material que nos proponen en MALDITA.

MÚSICA

- **BOZO VRECO (Sarajevo)**
Actuación en 2017 en Pirineos Sur <https://www.youtube.com/watch?v=VGTGDi425s>
ROYAL STREET ORCHESTRA feat. BOZO VRECO - Crne Oci, 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=VGTGDi425s>
Canal Youtube Bozo Vreco <https://www.youtube.com/channel/UCNqMTsOu0IUE2TqVozOmVvA>
PODCAST R3 «Rumbo al este» Programa dedicado a Bozo Vreco
https://www.ivoox.com/rumbo-al-este-bozo-vreco-libertad-interior-audios-mp3_rf_25385834_1.html
- **CLARA PEYA (Barcelona)**
Calma <https://www.youtube.com/watch?v=aNPWerPcLLE>
Canal Clara Peya <https://www.youtube.com/channel/UCRLHVqJybtjS5ODPP5iAv4w>
Mujer frontera <https://www.youtube.com/watch?v=6BetfskzIMI>
- **MÚSICA SEVDAH**
Gondze Ruzo <https://www.youtube.com/watch?v=Jb5jQdRNYJg>
Nada Mamula https://www.youtube.com/watch?v=_3N6sk3bQIE
Sobre lo sevdah <https://sevdalinkas.com/sobre-lo-sevdah/>

CINE

- **LAERTE-SE** (2017): Documental sobre la brasileña Laerte Coutinho, famosa creadora de viñetas. A lo largo de su vida Laerte ha vivido como un hombre, ha tenido una existencia plena, con tres hijos y múltiples premios por su gran trabajo, hasta que a los 60 años decidió dar un giro radical y revelar su verdadero yo, una mujer. Todo ese proceso de cambio lo narró a lo largo de sus viñetas, lo que le valió convertirse en la viñetista más famosa de todo Brasil. Este documental original de Netflix está dirigido por **Lygia Barbosa** (Across the Amazon) y **Eliane Brum** (Gretchen Filme Estrada).
https://www.youtube.com/watch?v=eKHqtdm1_xg.

- **ALWAYS JANE** (2021). La serie documental sigue a la adolescente transgénero **Jane Noury** y su familia mientras se acerca su graduación y se prepara para independizarse. El clima político y social actual no parece ser el más fácil para una adolescente trans, pero el amor incondicional de su familia pondrá las cosas mucho más fáciles para Jane.
<https://www.youtube.com/watch?v=epglOnIKDyQ>.

WEB

- **www.museari.com**
Museo online destinado a la promoción del arte, la educación artística, historia y la diversidad sexual.
- **www.queeridico.es**
Blog jurídico Queer.
- **www.transdiversa.org**
Transdiversa es una cooperativa de iniciativa social conformada por profesionales psicosociales y en su mayoría trans. A partir de nuestra experiencia personal, profesional y activista, acercamos las realidades trans a la sociedad para transformarla y convertirla en un lugar más habitable para todes.
- **www.rtve.es/play/audios/wisteria-lane/**
Wisteria Line es un programa de radio. Un lugar para el colectivo LGTB que habita en esta urbanización radiofónica.
- **www.rainbowrailroad.org/about#work**
ONG que está defendiendo y ayudando a la comunidad LGBTI en Afganistán, Rainbow Railroad.
- **www.queeridico.es**
Blog jurídico Queer.
- **www.lovesongsarajevo.org**
Documento web del propio documental en el que podemos seguir ampliando nuestra visión de Sarajevo, de Bozo y Clara, del svedah, de la diversidad.

VIDEOS

- **www.youtube.com/watch?v=dAb_xYVNHOM**
Vídeo de la Federación Estatal LGTBI-FELGTB. Con la voz bien alta realizado por la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales: un vídeo impactante grabado en un día con cámara oculta, en el que la reacción de los ciudadanos denuncia la discriminación y exigen que se tomen medidas contra ella.
- **www.youtube.com/watch?v=Q87ccko0XCo&list=PLmdn_5jjAirmAc_TyhOoLCOTbmWNj9hDn&index=6**
Vídeo de la Federación Estatal LGTBI-FELGTB. Con la voz bien alta realizado por la Federación Vídeo sobre homofobia (en italiano).

TEXTOS

- **Laerte Coutinho**, conocida comúnmente por su primer nombre, Laerte, es una dibujante brasileña, creadora de historietas y guionista. En 2009 se declaró primero como travestí y más tarde como mujer transgénero. https://elpais.com/elpais/2016/01/13/estilo/1452687971_322515.html.
- **Entrevista a Bozo Vreco e Iván Zahinos sobre la grabación del documental, llamado en el artículo «Sarajevo stereo» y en Instagram Maldita.** <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20210806/bozo-vreco-cantante-11972402>.
- **¿Qué es la música Sevdah?** <https://impedimentatransit.blogspot.com/2010/07/musica-balcantica-sevdah-y-sevdalinka>.

- **Entrevista a Clara Peya** <https://www.lavanguardia.com/cultura/musica/20210224/6258579/entrevista-clara-peyanuevo-album-pianisa-activista.html>.
- **Salud y prevención para personas trans. Cuadernillo para Agentes de Salud.** <https://www.unad.org/wp-content/uploads/2021/05/3.-UNAD-bloque-VII-Salud-PersonasTrans.pdf>.
- **Guía Creciendo sin armarios: Una guía sobre las realidades LGTBIQA** [http://www.valdepenas.es/VLDSedeWeb/Modulos/VLDPublicaionLibre.nsf/9C74B9F03C-DCC135C12585F200391C9A/\\$FILE/Gu%C3%ADa%20Creciendo%20sin%20armarios.pdf?OpenElement](http://www.valdepenas.es/VLDSedeWeb/Modulos/VLDPublicaionLibre.nsf/9C74B9F03C-DCC135C12585F200391C9A/$FILE/Gu%C3%ADa%20Creciendo%20sin%20armarios.pdf?OpenElement).
- **Transgender Europe: La misión de TGEU es fortalecer los derechos y el bienestar de las personas trans en Europa y Asia Central.** https://tgeu.org.translate.google/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc.
- **Mapa de derechos trans en Europa y Asia central.** <https://tgeu.org/wp-content/uploads/2021/05/tgeu-trans-rights-map-2021-asylum-es.pdf>. **Interactivo** <https://transrightsmat.tgeu.org/index>
- **¿Sabes que son las zonas libres de LGBTQI?** <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54234202>.
- **¿Que pasa en este momento con la comunidad LGBTI en, por ejemplo, Afganistan?** <https://www.perfil.com/noticias/internacional/los-talibanes-tienen-un-registro-de-homosexuales-con-orden-de-captura-y-ejecucion.phtml>.
- **Ejes de discriminación: refugiados LGBTQI. Artículo de Curro Peña en Queerídico.** <https://queeridico.es/credibilidad-de-los-refugiados-lgtbi/>

LIBROS

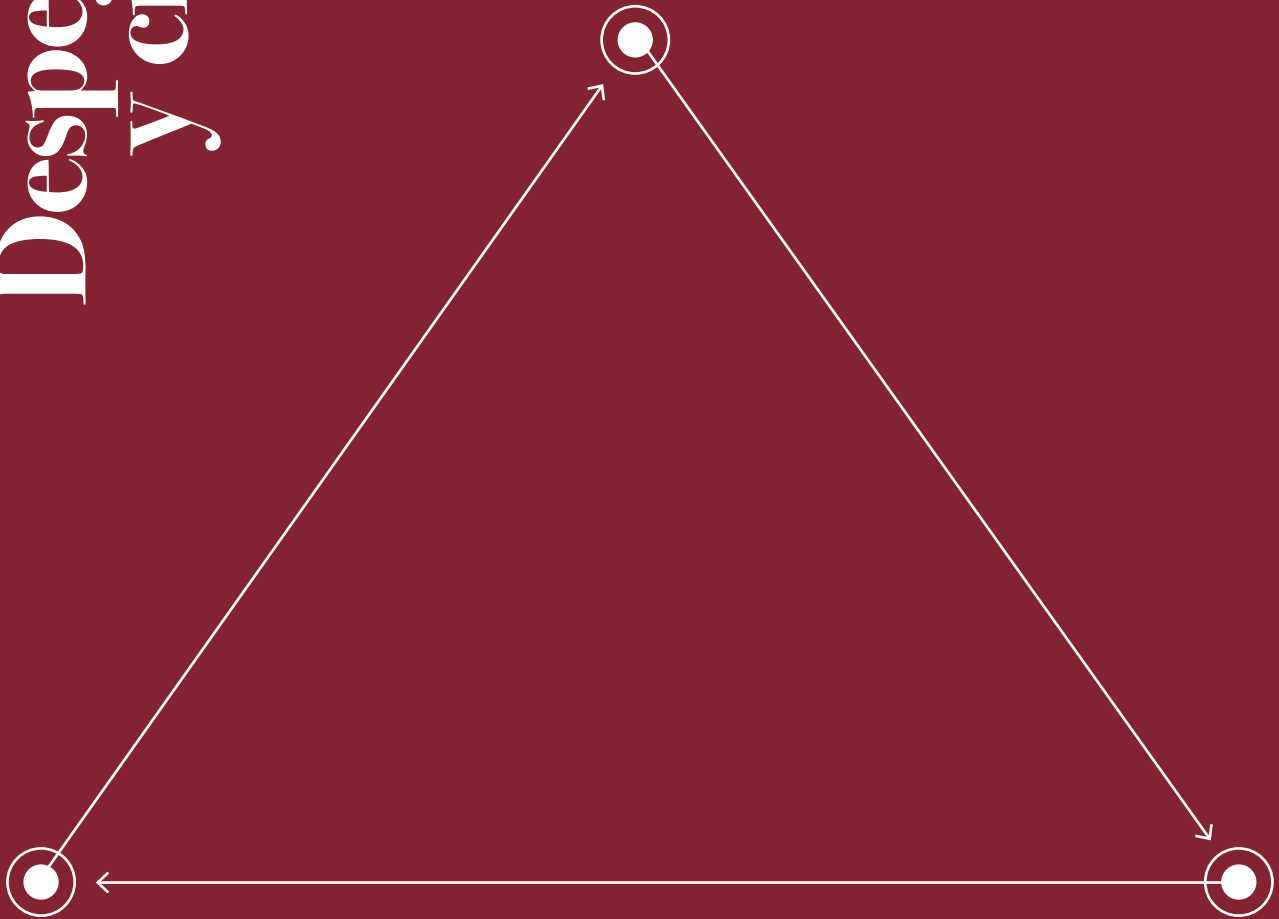
- **Profesorado LGTB, de Ricard Huerta, editorial Tirant lo Blanch, noviembre 2021.**
El territorio del profesorado LGTB ha sido tradicionalmente la invisibilidad. Las disidencias sexuales no son bien vistas por la sociedad, por ello sigue resultando complicado hablar abiertamente de la orientación sexual o de género en el mundo educativo. Hemos padecido siempre una persecución sistemática por parte de quienes se consideran adalides de la «buenas costumbres». Hasta tal punto se nos ha violentado, que el miedo ya forma parte de nuestro engranaje vital. Y la única forma de luchar contra los miedos es enfrentándose abiertamente a ellos. Por eso pensamos que la visibilidad es el mejor argumento para contestar a los violentos, a los fanáticos, y a quienes se obstinan en mantener la represión como código de control. Luchamos por nuestros derechos, pero también por los de toda la ciudadanía. Esto, que serviría para cualquier situación en general, resulta especialmente llamativo cuando hablamos desde el panorama de la educación. Las personas que participan con sus testimonios en este libro nos hablan de vivencias, tanto en lo referido a su ejercicio profesional, como en lo que respecta a cuestiones personales. Cada relato es muy intenso, y convierte este conjunto en una verdadera panorámica de las distintas realidades que componen la diversidad LGTB. También se ha atendido a otros posibles escenarios de interseccionalidad, de modo que tenemos ejemplos de profesorado de distintas edades, de diferentes procedencias sociales y económicas, de numerosas especialidades académicas, de varias ideologías, de lugares geográficos diversos, y de distintas adscripciones disidentes, con relatos que cubren ampliamente el panorama de la riqueza LGTBQ+.
- **Un puente sobre el Drina, de Ivo Andric (Premio Nobel).** Si lo que buscáis es sentirnos en Bosnia.



Despedida y cierre

medicusmundi

Nuestro deseo ha sido mostrar una cara diferente de Sarajevo fuera de la guerra, de los campos de refugiados, del genocidio, etc. a través de Bozo que se convierte en un libre y atrevido representante. Mostrar una ciudad diversa y rica en diferentes culturas. Maldita es una canción de amor, es la historia de cooperación entre Barcelona y Sarajevo, es Clara y Bozo.



GRUPO

COLECTIVO NORAY

Esta guía nos ha permitido descubrir una ciudad que aún veíamos en blanco y negro, protagonizada por el conflicto y el dolor. Actualizar y ampliar la mirada sobre Sarajevo, conocer a Bozo y disfrutar de su música nos ha mostrado todos los colores con los que hoy brilla esta ciudad. Clara y Bozo han traído a esta guía la posibilidad de aprender y crecer en diversidad y ese es nuestro camino, diverso y rico.



medicusmundi

Lanuza, 9, local
28028 Madrid
Tel. 91 319 58 49 / 902 101 065
Fax 91 319 57 38
federacion@medicusmundi.es
www.medicusmundi.es

medicusmundi
Mediterrània
mediterrania@medicusmundi.es
934 184 762

medicusmundi
Sur
sur@medicusmundi.es
958 135 070

medicusmundi
Norte
norte@medicusmundi.es
985 23 22 27

medicusmundi
Álava/Araba
alava@medicusmundi.es
945 28 80 31

Federación de Asociaciones de
medicusmundi
en España
federacion@medicusmundi.es
91 319 58 49

Financiada por



**Generalitat
de Catalunya**



**Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament**



**Ajuntament de
Barcelona**